

carolineerb

PRECIOUS EMBROIDERIES
Joallerie fine
GENEVE

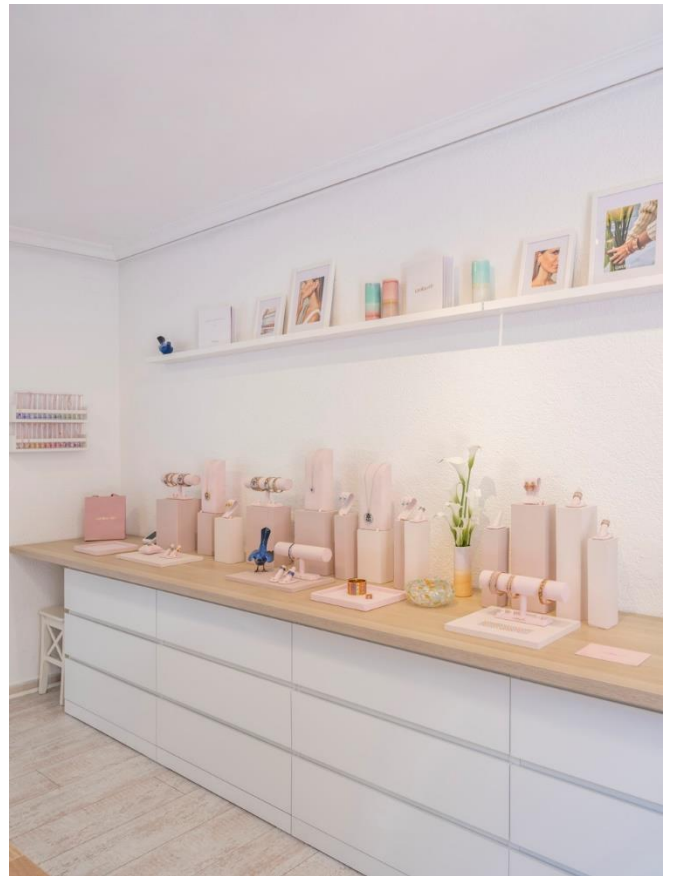


DOSSIER DE PRESSE 2024 – 2025

BIENVENUE DANS UN MONDE OÙ CHAQUE BIJOU RACONTE UNE HISTOIRE

C'est avec une immense joie et une fierté non dissimulée que **Caroline Erb** annonce l'ouverture de sa première boutique de bijoux, **un écrin de raffinement situé au cœur de Carouge (Canton de Genève)**. Après plusieurs années de succès en tant que créatrice indépendante, vendant ses pièces uniques par le biais de son réseau personnel, elle franchit une nouvelle étape cruciale dans son parcours artistique et entrepreneurial.

L'ouverture de cette boutique marque ainsi un tournant décisif dans la carrière de la créatrice. **Ce nouvel espace** a été pensé comme un lieu de rencontre où elle peut désormais exposer ses bijoux, réalisés avec des matériaux de la plus haute qualité, qui ont déjà conquis le cœur de nombreux amateurs de belles choses, faisant de chaque pièce une véritable signature.



*Ce dossier de presse vous invite à explorer l'univers inspirant de **Caroline Erb** et à partager avec elle cette étape mémorable de son aventure.*



IL N'Y A PAS DE HASARD QUE DES RENDEZ-VOUS

Fin 2013, lorsque Caroline, toute jeune mariée, part s'installer au Mexique pour suivre son mari, elle troque avec une inquiétude non dissimulée sa vie genevoise confortable contre l'aventure ; une équation aux multiples inconnues. Son parcours était pourtant tout tracé : elle a opté pour un diplôme en alternance à HEC Genève, où elle rencontre au passage son futur mari. Sa route professionnelle est toute tracée et elle est bien décidée à reprendre le cours de sa vie à leur retour. Après tout, ils ne partent que quelques années ! A cet instant, elle n'imagine pas une seconde que cette expérience sud-américaine va révéler sa sensibilité artistique et marquer un tournant essentiel dans sa vie. Elle avait tout prévu, sauf l'imprévu !

PREMIÈRE RENCONTRE AVEC L'ARTISANAT D'EXCEPTION

Encore étudiante à Genève, elle décide un jour de pousser la porte de la boutique Hermès, pour proposer ses services comme vendeuse, sur le temps libre que lui accordent ses études. Elle y est reçue par la directrice de la boutique, qui l'accueille à bras ouverts et décèle immédiatement un potentiel artistique inexploré qui ne demande qu'à éclore, un sens du raffinement et le goût des belles choses. *« Le toucher, les odeurs, les cuirs de différentes textures et couleurs, je m'en souviens comme si c'était hier. Une vraie symphonie sensorielle encore bien ancrée dans ma mémoire »*, se rappelle Caroline.



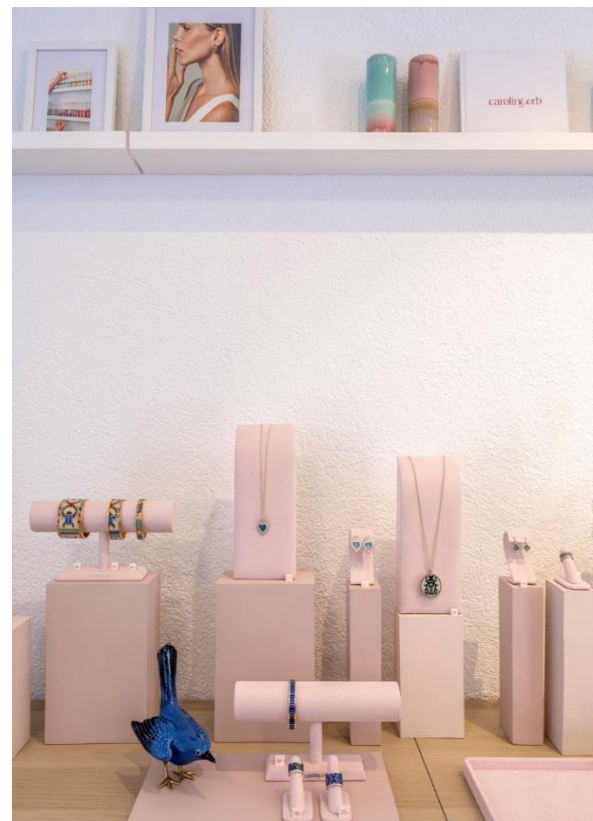
Caroline dans le bureau attendant à son atelier à Genève, où elle reçoit sur rendez-vous.

LE MEXIQUE, UN BOULEVERSEMENT ÉMOTIONNEL

La vie à Mexico s'organise. Caroline et son mari qui désirent s'intégrer pleinement à la vie locale, refusent de s'installer dans un de ces quartiers résidentiels exclusifs où les expatriés se regroupent. Ils font le choix de s'immerger dans la culture du pays qui les accueille, préférant vivre au rythme bouillonnant de la ville et découvrir ses traditions. Caroline profite de son temps libre pour arpenter les marchés locaux, découvrant au passage l'âme vibrante de la culture mexicaine avec ses couleurs éclatantes, son artisanat riche en traditions, et son ambiance chaleureuse. Elle est fascinée par l'art et l'artisanat locaux et va à la rencontre de ces femmes qui exposent le fruit de leur travail : **« J'étais émerveillée par ces femmes qui tissent et brodent. Autant de couleurs et de gaieté alors qu'elles n'ont rien, ça force l'admiration ».**

Rapidement, elle devient maman ; deux enfants en deux ans ! Les journées sont bien remplies, mais Caroline n'a pas l'âme d'une « Desperate Housewife », alors elle se met en quête d'une occupation. Elle entend parler d'une école de joaillerie qui réveille ses envies de création. Le Mexique, riche en matières premières (argent, pierres précieuses et semi-précieuses), dispose en effet d'un savoir-faire reconnu dans la joaillerie.

Elle s'inscrit. Durant 4 ans, elle apprend à travailler le métal, découvre une palette de techniques ancestrales dont elle s'inspirera plus tard, lorsqu'elle créera sa marque. Parmi elles, le Kumboo, une technique d'assemblage des métaux sans soudure, ou l'art Huichol, un art populaire séculaire qui consiste à assembler par collage des mini-perles de couleurs vives. Les motifs typiques sont généralement des représentations de la nature, d'animaux sacrés, ainsi que des figures géométriques et des motifs traditionnels. Une technique qui requiert habileté, patience et sens artistique aiguisé.



Parmi les autres sources d'inspirations de Caroline, le huipil, un vêtement traditionnel mexicain ample et sans manches hérité de la culture maya, symbole ultime de féminité. Porté par les femmes, il prend la forme d'un plastron orné de broderies chatoyantes, qui diffèrent d'un village à l'autre. Les motifs colorés, brodés à la main avec minutie, sont des compositions uniques qui s'inspirent de la vie et la culture de ces femmes, qui se racontent dans ces figures géométriques. Un savoir-faire artisanal et artistique transmis de génération en génération.

« Cette reconnexion avec l'artisanat a été pour moi une source d'épanouissement infinie »

Elle découvre une palette de techniques différentes et complémentaires, comme **le travail du métal, la joaillerie**, le travail des pierres précieuses ; la technique du **filigrane** qui consiste à entrelacer et souder de très fins fils de métaux précieux pour obtenir de magnifiques pièces d'orfèvrerie ressemblant à de la dentelle, l'une des plus anciennes techniques utilisées en bijouterie ; **la granulation**, le fait de déposer sur la surface à décorer des milliers de granules d'or minuscules ; ou encore **la technique de la cire perdue**, un procédé de moulage de précision qui permet d'obtenir une sculpture en métal à partir d'un modèle en cire. Autant de techniques ancestrales qui demandent dextérité et extrême minutie.

DES BIJOUX DÉPOSITAIRES D'UNE HISTOIRE

Caroline est désormais bien intégrée au Mexique mais elle aimerait raconter son voyage, ses émotions, ces paysages qui l'émerveillent, ces rencontres qui la touchent. A défaut de pouvoir s'exprimer dans une langue qui n'est pas sa langue maternelle, c'est par la création artistique qu'elle va se raconter. Après tout, ces femmes autochtones, qui sont pour la plupart analphabètes parviennent bien à transmettre leur culture et leur histoire dans leurs broderies, alors pourquoi pas elle ?

INSPIRATIONS ETHNIQUES & PRECISION SUISSE

Elle se met alors à tisser des perles tout en s'inspirant de l'artisanat des femmes indigènes. Puis elle crée des supports en métal pour présenter et mettre en valeur ses créations. De fil en aiguille, elle imagine une solution innovante : associer ses tissages – qui, bien qu'ayant une valeur sentimentale, n'ont pas de valeur pécuniaire significative – à un support en or pour créer un bijou unique. C'est ainsi que les contours de son bracelet signature prennent forme. Une fois le bracelet achevé, elle le recouvre d'une couche de vernis protecteur translucide, assurant ainsi sa durabilité et sa résistance au passage du temps. Elle prend soin d'utiliser exclusivement des perles de verre japonaises, cylindriques, et non pas rondes comme les classiques perles de rocaïlle. *« L'avantage des perles cylindriques, c'est qu'elles s'imbriquent parfaitement les unes dans les autres et que l'on obtient ainsi un motif parfaitement uniforme, sans espace, ce que ne permet pas une perle ronde »*, explique Caroline. En outre, la combinaison des perles de verre et de l'or permet à ses créations de se démarquer des bijoux fantaisie en leur conférant un caractère précieux.



Toute création commence par un travail de recherche pour déterminer le motif, et **chaque pièce raconte une histoire** qui mêle le patrimoine mexicain à son interprétation personnelle, comme un témoignage de son amour pour cette terre qui l'a accueillie et inspirée. Elle peut s'inspirer de l'architecture d'un temple comme celui de Teotihuacán au Mexique par exemple, de la géométrie des motifs représentés sur un tapis, un coussin, ou un carrelage. Plusieurs croquis sont nécessaires avant d'arriver au motif final.

Il faut veiller à respecter l'équilibre, les proportions, à trouver les meilleures combinaisons parmi les 500 références de couleurs. L'association de perles mates et brillantes permet de donner une impression de relief.



« Me retrouver devant ces multitudes de perles multicolores est un enchantement qui me fait retomber en enfance. C'est un retour à la spontanéité et à l'innocence, où chaque perle devient une pierre précieuse, promesse de combinaisons artistiques infinies »



Le tissage à la main permet un travail en zigzag et non de manière linéaire comme avec un métier à tisser, ce qui donne plus de liberté dans la réalisation du motif. Le tissage est ensuite soigneusement monté sur la manchette avant d'être recouvert d'une couche de vernis. Ils existent en argent et en plaqué or et dans 3 largeurs différentes. Les bagues sont conçues sur le même principe et proposées dans 7 tailles différentes.

DES PREMIÈRES VENTES...

Le premier été, lorsque la famille revient à Genève pour les vacances, Caroline a pris soin d'emporter dans ses valises une dizaine de pièces, pour les montrer à son entourage, recueillir les impressions de ses proches sur son travail et éventuellement voir si cela pourrait se vendre. Elle sollicite son réseau personnel et écoule tout son stock en un claquement de doigts. Elle en ressort pleine d'énergie et enthousiaste avec quelques commandes en prime. De retour au Mexique, elle réitère l'initiative. Au vu de sa parfaite maîtrise de l'exercice, sa formatrice lui propose d'enseigner à son tour l'art du tissage. Elle n'en revient pas. « C'est un peu le monde à l'envers », pense-t-elle. L'intermède mexicaine prend fin au bout de huit ans. La famille plie bagage pour le Brésil, à Rio, où elle restera une année et se formera à la gemmologie.

... À LA BOUTIQUE DE CAROUGE



CAROUGE, UN VILLAGE SINGULIER À L'AMBIANCE BOHEME CHIC

Le choix de Carouge ne doit rien au hasard et l'esprit bohème chic caractérisé par une élégance décontractée et un goût prononcé pour l'authenticité matche parfaitement avec l'ADN de **Precious Embroideries**. La localité, également surnommée le Greenwich Village de Genève, dévoile ses boutiques originales et ses ateliers d'artistes à chaque coin de rue, invitant à la flânerie et à la découverte. Artisans, galeries d'art, librairies et boutiques vintage se côtoient, formant un melting pot coloré, fréquenté par les amateurs de belles choses et les esprits curieux. C'est donc sous les arcades de la rue principale que vous pouvez désormais rencontrer Caroline et découvrir ses créations.

AU CŒUR DE LA CRÉATION



Ici, l'expression « un travail d'orfèvre » prend tout son sens et chaque bijou, véritable œuvre d'artisanat d'art, est le fruit d'un travail minutieux et personnalisé, nécessitant **environ une trentaine d'heures pour réaliser un seul bracelet**. Caroline prend soin de réaliser elle-même toutes les étapes, à l'exception de la gravure et du bain d'or, qu'elle externalise, et des chaînes en or qu'elle achète chez son fournisseur.

La fabrication d'un bijou artisanal est un processus méticuleux qui requiert à la fois des compétences artistiques et techniques. Limes, pinces, et marteaux pour travailler et façonner le métal, brûleurs et chalumeaux pour souder, scies et limes à métaux pour découper et ajuster les pièces métalliques, loupe et binoculaire pour des travaux de précision, outils de sertissage, roues de polissage...**Dans son atelier au cœur de Genève**, Caroline multiplie les outils pour réaliser des pièces uniques qu'elle produit en très petites séries.



LES CLIENTES, MEILLEURES AMBASSADRICES DE LA MARQUE

« En tant que cliente, je suis absolument conquise par les bijoux de Caroline, qui parvient à capturer l'essence de l'Amérique latine dans ses créations. Chaque bijou reflète une dimension culturelle riche, avec des inspirations ethniques, des couleurs vives et une élégance intemporelle. Ces bijoux ne sont pas seulement beaux, mais ils sont aussi incroyablement faciles à assortir avec différentes tenues ».

« J'apprécie particulièrement les bagues et bracelets épais, ainsi que les manchettes, qui se démarquent par leur caractère unique et leur authenticité. Ce que j'aime le plus, c'est que ces créations ne sont pas des bijoux communs et que chaque pièce est unique ».

« C'est cette authenticité et cette différence qui font tout le charme des créations de Caroline. À chaque fois que je porte ses bijoux, je reçois des compliments et on me demande où je les ai trouvés. C'est un plaisir de savoir que je porte quelque chose de véritablement unique et original ».

Bagues à partir de 260 CHF
Colliers à partir de 390 CHF
Bracelets à partir de 450 CHF
Boucles d'oreilles à partir de 380 CHF

Rue Ancienne 6, 1227 Carouge- Suisse
Du mardi au vendredi de 10h à 18h30
Le samedi de 10h à 17h

www.caroline-erb.com
[@caroline_erb_jewelry](https://www.instagram.com/caroline_erb_jewelry)

CONTACT PRESSE

Sylvie BURNET MERLIN – saburnet@gmail.com

Tél : +33 (0)6 50 23 95 33